

EL INDIVIDUALISMO UTÓPICO

LUCAS GARCÍA GUIRAO



entelequia nº 3

ISBN: 978-84-121232-0-3
Depósito Legal: M-12126-2020
© 2020 Dado Ediciones
Materia IBIC: JH - JHB- JFF

© Autor: Lucas García Guirao
Título: *El individualismo utópico*

Colección: entelequia n° 3
Primera edición: noviembre 2020
Maquetación: Dado Ediciones
Diseño de cubierta: Rubén Gandía Navarro
Tipografía: Linux Biolinum, Linux ^{iber}_{time} y Lovelo de Hans Rezler

Ediciones DADO
C/ Suecia, 100, 2
28022 Madrid
dadoediciones@gmail.com
www.dadoediciones.org
Producción gráfica: Gráficas de Diego

ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo 1. Viviendo en tiempos de Billy Elliot ...	19
Capítulo 2. Sois divinos	51
Capítulo 3. De la virtud al éxito	79
Capítulo 4. La ciencia ya no es lo que era	131
Capítulo 5. Individuocracia	165
Capítulo 6. Días de furia	205
<i>Playlist</i> a modo de epílogo	229
Bonus Track Poscovid	239
Agradecimientos	247
Referencias	251

INTRODUCCIÓN

Hakuna Matata

Hakuna Matata!
What a wonderful phrase
Hakuna Matata!
Ain't no passing craze
It means no worries
For the rest of your days
It's our problem-free philosophy
Hakuna Matata!

El Rey León
Elton John / Tim Rice

Cualquier persona que haya sido padre o madre recientemente habrá podido comprobar que la moraleja del “Yo puedo” está presente en la mayor parte de los libros infantiles que se publican en la actualidad. Los libros que leemos a nuestros hijos antes de que se duerman tratan sobre animales o personajes que son capaces de superar todo tipo de problemas gracias a su esfuerzo y confianza en ellos mismos. Sólo a modo de ejemplo pueden citarse tres libros infantiles de gran éxito de ventas: *El Koala que pudo*, de Rachel Bright y Jim Field, *Pequeña en la Jungla*, de Marta Altés, y *Calvin no sabe volar*, de Jennifer Berne y Keith Bendis. Los tres relatos cuentan cómo sus protagonistas (Kevin, Pequeña y Calvin) son capaces de liberar sus miedos, de sobreponerse a las dificultades y de lograr sus metas gracias a su valentía y esfuerzo.

Estos cuentos constituyen tres ejemplos de los miles de libros y películas para niños en los que se insiste en que podemos alcanzar todo lo que nos propongamos, que no debemos tener miedo al cambio y que debemos buscar nuestro propio camino para ser felices. En comparación con los cuentos infantiles del pasado, se observa que ha tenido lugar un cambio en la moraleja de las fábulas que contamos a nuestros hijos. Mientras en el pasado se insistía en la responsabilidad y en el deber moral para estar seguros y ser felices; en la actualidad se pone el acento en el poder que tenemos todos para conseguir nuestros fines, con independencia de que seamos pequeños, tengamos gustos diferentes o estemos rodeados de un entorno complejo. Los nuevos cuentos que se escriben y se comercializan en la actualidad no tienen nada que ver con libros como *Los tres cerditos y el lobo feroz* o *Pinocho* que contenían una moraleja eminentemente ética.

Los cuentos infantiles que nos leían nuestros padres se construían sobre la noción del deber moral, los libros y películas de la actualidad se edifican sobre la idea del poder individual. Si enseñamos a nuestros hijos de forma diferente a como se hacía antes es porque también ha cambiado nuestra percepción de la realidad. Mientras las sociedades del siglo xx giraban en torno a los deberes morales de los ciudadanos, las sociedades del siglo xxi pivotan sobre los poderes que tiene el individuo para alcanzar la felicidad. El *yo puedo* ha sustituido al *yo debo* en el corazón de los países occidentales.¹ Tras este cambio subyace una transformación completa de la forma de analizar y de relacionarse con el mundo. Las sociedades del deber se orientaban hacia los compromisos éticos de las personas y reposaban sobre la idea de justicia social. Las sociedades del poder se vuelcan en las capacidades del individuo para alcanzar todo aquello que se proponga y tener una vida exitosa. En los últimos años hemos sido testigos de un cambio sin precedentes en la concepción del fin de la vida humana: el éxito individual se ha convertido en la meta del hombre y ha arrinconado a otras formas de felicidad que se concebían desde la virtud y el deber.

La tesis del presente ensayo es que esta transformación ha tenido lugar en el marco de la emergencia y desarrollo de una nueva ideología que hemos denominado como *individualismo utópico*. En las páginas siguientes analizaremos cómo esta nueva ideología ha transformado los principales ámbitos de la vida en sociedad: la religión, la ética, la cien-

1. Como se expondrá a lo largo de la obra, este planteamiento no es original, y son varios los filósofos que han constatado el paso de sociedades morales a sociedades individualistas y hedonistas.

cia y la política. Uno de los hilos conductores de esta obra consistirá en plantear que estos cambios están alterando significativamente el proyecto de modernidad tal y como fue concebido desde la Ilustración.

El libro se estructura en seis capítulos. En el primer capítulo, *Viviendo en tiempos de Billy Elliot*, se presenta la transición ideológica que ha tenido lugar en los países desarrollados mediante la cual la noción de cambio político ha sido desplazada por la noción de cambio personal. En este capítulo se introduce el marco en el que surge el individualismo utópico y se caracteriza a esta corriente como ideología. A continuación, se profundiza en los rasgos principales que la definen: su carácter individualista y su componente utópico. Asimismo, se traza el origen de esta nueva ideología y las principales características que unen a los autores que se sitúan bajo esta corriente.

El segundo capítulo, *Sois divinos*, aborda el reencantamiento del mundo que está provocando el desarrollo del individualismo utópico. Para ello, en primer lugar, se describe el proceso de secularización que, tanto desde un punto de vista intelectual como desde un punto de vista práctico, caracterizó el proceso de modernización de los países occidentales. En segundo lugar, se analizan las raíces religiosas del individualismo utópico en las que tiene un papel destacado la corriente mística del *Nuevo Pensamiento*. A continuación, se expone cómo los principales postulados de esta corriente han sido asumidos por las obras de la autoayuda y el desarrollo personal, lo que está favoreciendo la expansión de un nuevo pensamiento religioso. Este fenómeno está poniendo en cuestión el proyecto de la Ilustración y está provocando

que la magia y la superstición vuelvan al centro del tablero de las sociedades occidentales.

En el tercer capítulo, *De la virtud a la ética*, se profundiza en la relajación moral que ha tenido lugar en occidente en los últimos cincuenta años y en la felicidad hedonista que en la actualidad actúa como faro en la vida de las personas. En este proceso se destaca la importancia del desarrollo de la sociedad de consumo y de la aparición del individualismo utópico como corriente que ha sustituido a la filosofía y a la moral clásica en el debate intelectual de nuestra época. Para ello, se analiza dónde se ubica esta nueva ideología en relación con las corrientes éticas más importantes como son la Teoría de las virtudes, la corriente Deontológica y el Utilitarismo. A continuación, se abordan las implicaciones morales del individualismo utópico tomando como referencia algunas de sus obras más paradigmáticas desde el punto de vista ético. Asimismo, se define la nueva ética que propone esta ideología que se apoya en la noción del hombre omnipotente, en la meta del éxito personal, en la idea de que el fin justifica los medios, y en los valores de la inmediatez, la constancia y la alegría. Al final del capítulo, se describe el proceso por el cual los motivadores personales y los *coachs* han ocupado el papel de guías y consejeros en las sociedades actuales, en detrimento de los intelectuales, que han perdido gran parte de su influencia. El nuevo referente en los tiempos del individualismo utópico ya no es el filósofo o el gran estadista sino la figura del emprendedor.

En el cuarto capítulo, *La ciencia ya no es la que era*, se analizan las relaciones contradictorias que mantiene el individualismo utópico con la ciencia. Para ello, se describe cómo la modernización y las ideologías políticas se asen-

taron en el proyecto de hombre racional de la Ilustración y en los principios consagrados por la ciencia clásica: la certidumbre, la previsibilidad, en la causalidad y la realidad objetiva. En contraposición con este modelo, el individualismo utópico pretende justificarse a partir de una nueva ciencia que se fundamenta en la incertidumbre, la espontaneidad, el azar y la realidad subjetiva. Para comprender este proceso, se analiza el pensamiento de Newton y el cambio que supuso el desarrollo de la física cuántica. Asimismo, se aborda la reinterpretación de la mecánica cuántica presente en algunas obras del individualismo utópico. A continuación, se describe otro fenómeno que tuvo un gran impacto en la emergencia de esta nueva ideología: el descubrimiento del inconsciente, el desarrollo de la psicología y del método terapéutico. A lo largo de este capítulo se expone que la justificación científica del individualismo utópico está teniendo una gran difusión entre la sociedad, aunque la mayoría de los físicos y de los psicólogos rechazan los planteamientos de esta nueva ideología. Como tendremos oportunidad de analizar, este hecho está provocando una crisis de la ciencia que cada vez es más difusa y cuenta con unos límites más vaporosos.

El quinto capítulo, *Individuocracia*, se centra en la evolución política de los países occidentales y destaca la gran influencia del individualismo utópico en los nuevos comportamientos políticos de las sociedades actuales. El recorrido se inicia con el estudio de la sociedad de masas a finales del siglo XIX: un modelo de sociedad que favoreció la politización de la ciudadanía y del desarrollo de las ideologías y de los partidos políticos. En esta época nacieron los actores colec-

tivos de la democracia y se crearon los “*nosotros*” fundadores de la lógica política. Esta dinámica favoreció dos tendencias contrapuestas. Por una parte, con la extensión del sufragio universal y con la creciente participación política, se consolidaron las democracias liberales. Por otra parte, en el primer tercio del siglo xx, emergieron los totalitarismos que se basaban en la absolutización de la política y en la hegemonía del partido único. En el capítulo se analiza cómo la tercera revolución industrial y la aparición de la nueva sociedad de la información han modificado las tendencias propias de la sociedad de masas. Las dinámicas asociativas y la politización han sido sustituidas por un proceso de individualización y por una creciente despolitización. El individualismo utópico aparece en este contexto como la ideología propia de esta nueva época. La absolutización del individuo ha provocado la crisis de la ideología clásica y de los partidos políticos. La democracia se ha quedado sin actores colectivos, y por ello ahora funciona como una individuocracia, en la que se sacralizan los poderes del individuo.

El último capítulo, *Días de furia*, analiza la indignación política de las sociedades actuales. La furia de los movimientos sociales sería un fenómeno complementario de la pasividad política, y ambas manifestaciones serían reflejo de una sociedad desestructurada e individualista. Se ha pasado de proyectos revolucionarios, articulados en torno a ideologías políticas, a una nueva época en la que la frustración individual desemboca en numerosas revueltas sociales. Los días de furia conviven con la aparición de la antipolítica, el populismo y una nueva forma de acercarse al espacio público basada en la autoafirmación personal. Además, la digitalización

del mundo está provocando que la política se convierta en un espacio en el que prima el insulto y el desprecio.

En el recorrido que realiza el presente ensayo, la autoayuda y la disciplina del desarrollo personal aparecen como las manifestaciones más tangibles y paradigmáticas del individualismo utópico. Por esta razón, en numerosas ocasiones se citan obras de estas disciplinas para ilustrar los mensajes y las transformaciones asociadas a esta nueva ideología. Sin embargo, este libro no pretende realizar una historia de la autoayuda ni tampoco pretende ser una refutación científica de sus planteamientos. Quienes busquen este análisis crítico, deberán acudir a otras obras que han abordado esta empresa desde diferentes perspectivas. En este ensayo, nos interesa la autoayuda y el desarrollo personal como hechos sociales, y se analizan dentro del marco más amplio del fenómeno de absolutización del individuo en la época actual. El presente ensayo analiza las transformaciones sociales que han tenido lugar en los últimos cincuenta años en occidente y lo hace desde la perspectiva de lo que hemos venido a denominar el individualismo utópico.

En varias ocasiones citamos el individualismo utópico como si fuese una ideología homogénea con un único mensaje. En realidad, se trata de una corriente de pensamiento que se nutre de obras y disciplinas muy diversas. Las diferencias en el seno del individualismo utópico son notables. Hay autores que consideran que el poder del hombre para cambiar la realidad es ilimitado, y otros que defienden que dicho poder está acotado; hay individualistas utópicos que reniegan de todo tipo de justicia social, mientras otros contemplan la colaboración con terceros como otra herramienta

más para el éxito y la felicidad. A pesar de estas diferencias se ha preferido destacar las similitudes que unen a los autores y obras que conforman esta ideología.

En el presente ensayo se hace referencia a transformaciones sociales muy importantes (reencantamiento del mundo, relajación moral, crisis de la ciencia, despolitización, populismos, y un largo etcétera) en las que intervienen múltiples factores. En el libro describimos la incidencia del individualismo utópico en los cambios sociales, pero con ello no debe entenderse que se considera a esta ideología como la única causa de todo lo que acontece en occidente. Lógicamente existen muchas otras causas y procesos que han sido analizados por otros autores y que también contribuyen a explicar las diversas transformaciones sociales que se citan en el ensayo.