

# **FUE SOLO UN COMIENZO. PENSAR EL 68 HOY**



**EMMANUEL CHAMORRO Y ANXO GARRIDO (Eds.)**



**Filosofía y Sociedad n° 2**

ISBN: 978-84-948922-5-7  
Depósito Legal: M-38839-2018

© 2018 Dado Ediciones  
© 2018 Los autores/as

Título original: *Fue solo un comienzo. Pensar el 68 hoy*  
Editores: Emmanuel Chamorro y Anxo Garrido

Traducción de «La verdadera revolución del 68» a cargo de Anxo Garrido  
Traducción de «Ni el olvido ni la repetición. Una entrevista con Helen Arnold  
y Daniel Blanchard» a cargo de Inés Molina

Colección: Filosofía y Sociedad n° 2  
Primera edición: diciembre 2018  
Maquetación: Dado Ediciones  
Corrección: Emmanuel Chamorro y Anxo Garrido  
Diseño de cubierta: Pablo Domínguez Agregán  
Tipografía: Lovelo, diseño de Hans Rezler; Linux <sup>iber</sup><sub>tine</sub> y Linux Biolinum

Ediciones DADO  
C/ Suecia, 100, 2  
28022 Madrid  
dadoediciones@gmail.com  
Producción gráfica: Gráficas de Diego

En la edición de este libro ha colaborado el Departamento de Filosofía y Sociedad de  
la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid

# ÍNDICE

## FUE SOLO UN COMIENZO. PENSAR EL 68 HOY

EMMANUEL CHAMORRO Y ANXO GARRIDO (Eds.)

|   |     |
|---|-----|
| Prólogo   |     |
| EMMANUEL CHAMORRO Y ANXO GARRIDO.....   | 7   |
| Cronología comentada del Mayo francés   |     |
| EMMANUEL CHAMORRO Y ANXO GARRIDO.....   | 13  |
| La verdadera revolución del 68  |     |
| SERGIO BOLOGNA .....  | 49  |
| «Imbéciles, podéis dejar de serlo. Leed a Marx»:<br>la Internacional Situacionista y Mayo del 68                                |     |
| PALOMA MARTÍNEZ MATÍAS.....   | 63  |
| Política del deseo: retomar la intuición del 68   |     |
| AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER.....   | 93  |
| Mayo 68: La Revolución del <i>Refus</i>   |     |
| ROSA MARTÍNEZ .....   | 113 |
| Althusser y la crítica epistemológica de Mayo del 68  |     |
| JOAQUÍN FORTANET.....   | 139 |
| Mayo del 68: insurrección, <i>légèreté</i> y juventud (Reflexiones<br>estético-políticas a partir de Godard, Pasolini y Milner) |     |
| ANTONIO RIVERA GARCÍA.....  | 159 |
| ¿Quién es Anna Magdalena? Brecht, Straub-Huillet y Mayo del 68  |     |
| SONIA ARRIBAS .....   | 189 |
| Ascenso y caída del movimiento antiautoritario alemán.<br>En torno a la figura de Hans-Jürgen Krahl                             |     |
| JORDI MAISO.....  | 215 |

|  |     |
|--|-----|
| La gravedad y la ligereza. Las formas de la crítica y los transcurso del 68<br>PABLO LÓPEZ ÁLVAREZ . . . . .   | 241 |
| La huelga<br>MARIO DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ-PINILLA . . . . .   | 269 |
| El Acontecimiento 68, sus (re)interpretaciones y su legado<br>JAIME PASTOR . . . . .   | 311 |
| Cuando cambiar la vida y transformar el mundo fueron la misma y única cosa. Destinos y desatinos del Mayo 68 y la crítica artista<br>JOSE MANUEL ROJO ARDURA . . . . . | 331 |
| 1968: genealogía del comunismo, poder constituyente de la fuerza de trabajo posfordista<br>CARLOS PRIETO DEL CAMPO. . . . .  | 381 |
| La Primavera de Praga de 1968: del sueño a la realidad<br>MARÍA DOLORES FERRERO BLANCO . . . . .   | 435 |
| Más allá de la frontera. El Mayo francés en la España del 68: el caso del movimiento estudiantil<br>PATRICIA BADENES SALAZAR . . . . .                                 | 471 |
| El 68 y la filosofía latinoamericana. Paradojas de la crítica al eurocentrismo y la descolonización del conocimiento<br>SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ. . . . .                 | 489 |
| Ni el olvido ni la repetición. Una entrevista con Helen Arnold y Daniel Blanchard<br>HELEN ARNOLD, DANIEL BLANCHARD Y AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER . . . . .               | 511 |
| Nota sobre los autores y las autoras . . . . .   | 527 |

## *Prólogo*

### **Emmanuel Chamorro y Anxo Garrido**

La historia tiene un tiempo, las estructuras varios. Apenas pueden las efemérides, atajos en línea recta que cortan las sinuosas entrañas del proceso histórico, dar cuenta de lo que fue, de lo que resta y de la magnitud de cuanto media. Apenas permiten cincuenta años ganar la perspectiva suficiente para que el acontecimiento desvele sus condiciones de posibilidad, al mismo tiempo que medio siglo parece una distancia insalvable para el término medio de la sensibilidad histórica hoy al uso: la distorsión en los ecos y las lecturas instrumentales, los relatos improvisados cuando todavía no habían vuelto a su lugar los adoquines, el interés en horadar los anclajes de la memoria, la jerga del simulacro, el encubrimiento de las huelgas, la figura misma del traidor con sus narrativas de redención y no menos los testigos desencantados de su —en ocasiones dudoso— pasado militante, son todas ellas trabas que dificultan la de por sí ardua reconstrucción de los hechos y la prácticamente imposible, al tiempo que necesariamente parcial, ponderación de su significado.

A sabiendas de su naturaleza compleja y esquiva no pretendíamos con este libro, sin embargo, otra cosa que un viaje de ida y vuelta al 68. No teníamos, en el primer trayecto, afán por agotar su explicación, mas no queríamos, en ningún caso, aceptar como tales las construcciones improbables, mistificantes y facilonas, más pensadas para velar lo que fue —y para aprovecharse de lo que resta— que para iluminar *sine ira et studio* las inflexiones del devenir y las tenaces fuerzas que lo estructuran. Queríamos sacar a la luz las luchas, las tensiones reales, las reivindicaciones efectivamente existentes en todos los niveles así como los agentes históricos que las

portaban. Buscábamos una historia con vencedores y vencidos que, sin embargo, no se reduzca a ellos, que dé cuenta de los sedimentos en la fría objetividad, interrogándolos, a sabiendas de que estos tienden a ocultar que la lucha se dio y que llegó a estar sin decidir, que algunos actores erraron y otros actuaron en forma adecuada a sus intereses y que es la facticidad acotada por la gramática histórica recibida —y no esta o aquella lógica supratemporal— donde se decantó la situación. Escapamos pues de los relatos teleológicos y fatalistas, los cuales cuando leen el 68 desde el presente leen a un tiempo el presente como automático despliegue de las correlaciones de fuerzas evidenciadas en el 68. Para ello, queremos iluminar algunos actores, algunos procesos, algunos puntos de fuga que nos hablen de entonces y de ahora con tantos hiatos y interrupciones como sea menester, asumiendo que la parcialidad y multiplicidad de los relatos responde a aquella complejidad de la cosa misma que impide clausurar el diálogo con los hechos y sin obviar por ello que para que tal diálogo exista debe arraigar en lo que efectivamente fue, sin suplantarlos o deformarlos por mor del advenedizo interés presente.

Se puede a este fin, huelga decirlo, multiplicar los códigos de lectura: del paradigma acontecimental al procesual, lecturas integrales o sectoriales, metodologías varias, trabajo a distintas escalas y diferentes objetos de estudio imbricados bajo una rúbrica, la de Mayo del 68, cuyos borrosos límites temporales y espaciales pueden dilatarse con singular facilidad según las cadenas causales que se incorporen a su explicación. Sabiendo esto, no queríamos que los hechos se restringiesen a París, sino que pensamos en un 68 global, donde Alemania, Praga, Italia, España o Latinoamérica estuviesen presentes. Pensamos también en crear un libro en el que los acontecimientos sociopolíticos se entrelajaran con la reflexión filosófica, donde lo pensado y lo vivido por una época, esa particular forma del hacer que es el pensar y ese peculiar objeto del pensar que es el hacer, se mostrasen en sus afinidades electivas y en sus discordancias. En el que los moldes interpretativos alumbrados al calor del 68 se viesen no solo como representaciones más o menos adecuadas en el plano especulativo, sino como cartografías con

distintos grados de fidelidad al territorio y, por qué no decirlo, como fuerzas actuantes que jugaron su papel en los acontecimientos. Buscábamos también un libro en el que el arte tuviese su lugar y donde el cine, territorio particularmente dado al experimento tanto en el plano formal como en el proceso mismo de su producción, apareciese como un testimonio privilegiado de la época. Quisimos además inscribir el 68 en los largos ciclos de las revoluciones europeas y sacar a la luz las transformaciones en la composición de los agentes sociales que lo acompañaron. Acentuamos las rupturas sin negar por ello las continuidades con el pasado, sin soslayar que el anhelo de autonomía ya sea en la fábrica o en la escuela, ya contra el burócrata o contra el patrón, constituye un hilo rojo de la historia que no deja de emerger en las más diversas formas. Nos tomamos el 68 como recordatorio de que explotación y alienación van siempre juntas, de que también los de abajo sueñan y de que desde tiempos inmemoriales se viene luchando para no pedirle a otro permiso para vivir.

Nuestra pregunta de partida era ambiciosa y apuntaba a un viaje de retorno. Se trataba de saber en qué sentido el 68 fue solo un comienzo, de saber si, y hasta qué punto, tal fecha representa un auténtico parteaguas para el arte, las formas de vida, la filosofía, las formas de gobierno, los modos de explotación capitalista, la naturaleza de las luchas sociales y para la propia composición de los sujetos antagonistas. Se trataba, en un gesto teórico y político al mismo tiempo, de poner un presente marcado por la experiencia de la desorientación en relación con un intervalo temporal que puede considerarse como una bisagra, como el momento de confluencia entre diferentes procesos con desarrollos hasta entonces aparentemente autónomos y que saldrían recíprocamente transformados a partir de su encuentro. Queríamos fijar una referencia desde la cual reconstruir los pasos que conducen hasta hoy, realizar un gesto a contrapelo desde el perpetuo presente neoliberal remontando las huellas ocultas por la contrarrevolución. Queríamos saber en qué momento el trabajo fue eclipsado por la semántica de la empresa; cuándo confluyeron explotación y realización personal; qué sectores

han pasado a ocupar un lugar privilegiado en el nuevo estadio de la acumulación capitalista; mediante qué proceso pautas de consumo y formas de vida se solaparon como una realidad idéntica. A partir de ahí, los interrogantes no dejaron de multiplicarse: ¿quedaba todavía un lugar para la verdad ajeno a las relaciones de poder?; ¿supuso el 68 el estertor último de la clase obrera industrial como sujeto político privilegiado y su definitiva sustitución por los llamados «nuevos movimientos sociales»?; ¿se impuso definitivamente el modelo acontecimental para la explicación de los fenómenos históricos?; ¿se ha decretado la imposibilidad de un marco simbólico potencialmente universalizable para las políticas transformadoras?; ¿cuál es la naturaleza actual de la representación política y cuáles sus condiciones de posibilidad?

Con estas preguntas en mente organizamos, en mayo de 2018, el *Congreso Internacional Mayo del 68/50 años después*, el cual se celebró en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid entre los días 21 y 23. Allí se congregaron en torno a cien investigadores dispuestos a respondernos y allí mismo surgió la idea de este libro, en el que escriben no solo algunos de los invitados al congreso, sino también otros reputados especialistas e incluso testigos del Mayo francés.

Este, como todos, no deja de ser un libro y son muchos al mismo tiempo. Su confección coral se adecua a la caleidoscópica estructura del evento estudiado, su naturaleza polifónica permite subsanar la parcialidad que lastraría un mero diálogo entre los editores. En este sentido las deudas se acumulan desde el mismo índice de la obra: no podemos dejar de mostrar nuestro agradecimiento a los autores y autoras que nos han cedido su trabajo y sin los cuales el nuestro no hubiese resultado posible; a José Luis Villacañas, director del Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid, sin cuyo apoyo incondicional este proyecto —y tantos otros— se habría quedado en alguna de sus numerosas etapas intermedias; también al resto de profesores e investigadores del departamento, así como a los trabajadores y trabajadoras de la biblioteca por su solícita colaboración durante el congreso. A Rodolfo



Gutiérrez, incansable compañero de fatigas. A Mario Domínguez y la Editorial Dado, por brindarnos la ocasión y el soporte para hacer accesible nuestro trabajo. A Pablo Domínguez y Antonio Cortés por su colaboración desinteresada y por su larga amistad. A Inés Molina por su no menos generosa ayuda. A innumerables otros, a esa abigarrada red que cotidianamente sostiene la posibilidad misma de la investigación en las depauperadas condiciones del presente, en la cual no somos sino un nodo más y a la que corresponde, en pureza, la auténtica autoría —que no responsabilidad— de cualquier resultado de nuestro trabajo.

Emmanuel Chamorro y Anxo Garrido  
27 de octubre de 2018

\*  
\*\*

## ***Nota sobre los autores y las autoras***

**HELEN ARNOLD.** Nacida en Estados Unidos en 1941, llega a Francia en 1959 y se encuadra en las filas de *Socialisme ou Barbarie* entre 1961 y 1965. Durante Mayo del 68 participa en el movimiento 22 de Marzo y, posteriormente en el Comité de Acción de los distritos III-IV. Ha traducido al inglés las obras de Cornelius Castoriadis y ha participado en diferentes movimientos sociales desde entonces.

**SONIA ARRIBAS.** Profesora agregada de Filosofía en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Es Doctora en Filosofía Política por la New School for Social Research. Dirige el proyecto de investigación «El “género”, la mujer y lo femenino en las referencias filosóficas y literarias de los siglos XVIII y XIX estudiadas por Walter Benjamin». Sus áreas de especialización son la teoría crítica en relación con la literatura alemana, y el psicoanálisis. Ha sido profesora en CUNY, Lehman College, Marymount Manhattan College, Universidad de Bremen, CSIC y Universidad de Valladolid. Es profesora colaboradora en el máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III y el máster en Actuación Clínica en Psicoanálisis y Psicopatología de la Universidad de Barcelona. Tiene publicaciones sobre Goethe, Marx, Moritz, Mörike, Scheerbart, Benjamin, Brecht y Eisler, entre otros. En el campo del psicoanálisis, actualmente colabora con la Asociación TEAdir como interviniente en la «práctica entre varios» con niños con dificultades.

**PATRICIA BADENES SALAZAR.** Licenciada en Humanidades y Doctora en Historia, premio extraordinario, por la Universidad Jaume I. Actualmente, es miembro activo del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género «Purificación Escrivano» de dicha universidad. A raíz de su investigación para realizar la tesina, publicó el libro *La estética en las barricadas. Mayo del 68 y la creación artística*.

Acaba de publicar su último libro con la editorial Cátedra: *Fronteras de papel. El Mayo francés en la España del 68*, en el que analiza la recepción y la influencia del Mayo francés en diversos ámbitos de la España del momento como la prensa, el movimiento estudiantil y obrero y el arte plástico. Asimismo, ha prologado y ha editado *La libreta francesa*, las memorias que la escritora y actriz Emma Cohen escribió en París durante la famosa Primavera. Aparte de esto, organizó unas Jornadas sobre este evento en la Universidad Jaume I para el cuarenta aniversario y, recientemente, para conmemorar los cincuenta años del Mayo francés, acaba de organizar un Congreso Internacional en la misma universidad. También ha impartido numerosas conferencias y ha escrito diversos capítulos y artículos sobre este tema.

**DANIEL BLANCHARD** (París 1934). Estudia historia y filosofía en la Sorbona y se integra en el grupo *Socialismo o Barbarie* entre el año 1957 y 1965. A partir de 1959 entabla relaciones con la *Internationale Situationniste* y con Guy Debord con quien redacta en 1960 «Preliminares para una definición de la unidad del programa revolucionario». Trabaja como profesor en la República de Guinea. Durante Mayo del 68 participa en el movimiento 22 de Marzo y, posteriormente, en el Comité de Acción de los distritos III-IV. Ha trabajado como traductor y ha publicado numerosos poemarios y ensayos. Entre sus obras destacan *Crisis de Palabras* (2007) y *Vide-poches* (2003). Ha extendido su militancia política hasta el presente, participando en el grupo *Déserteurs Actifs*, el cual pidió el boicot activo para las elecciones presidenciales francesas de Abril/Mayo de 2017.

**SERGIO BOLOGNA** (Trieste, 1937). Ha sido profesor en las universidades de Trento, Padua y Bremen. Es una de las figuras clave del *operaismo* italiano. Ha participado en la fundación de las revistas *Classe Operaia* y *Primo Maggio* y ha sido miembro del grupo *Potere Operaio* hasta 1972. Una vez expulsado de la universidad en los años 80, ha trabajado como consultor independiente en los sectores de la logística y el transporte. Sus líneas de investigación se centran en la historia del movimiento obrero, las transformaciones en las

formas laborales y el nacionalsocialismo. Ha sido testigo del Mayo francés, experiencia de la cual surge su crónica (escrita junto a Gaiaro Daghini) *Maggio 68' in Francia*. Ha sido director, junto a Antonio Negri, de la colección Materiali Marxistici de la editorial Feltrinelli. Ha colaborado con los periódicos *Lotta Continua* e *Il Manifesto*. Ha sido redactor de la revista 1999. *Zeitschrift für die Sozialgeschichte des XX. und XXI. Jahrhunderts*. Destacan sus obras *La tribù delle talpe* (1978) y *Nazismo y clase obrera* (2000), así como multitud de artículos dedicados a los más diversos temas.

**SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ.** Profesor de filosofía política en las universidades Javeriana y Santo Tomás de Bogotá - Colombia. Es licenciado en Filosofía por la universidad Santo Tomás de Bogotá, magister en Filosofía por la universidad de Tübingen (Alemania) y doctorado con honores por la Johann Wolfgang Goethe-Universität de Frankfurt. Autor de los libros *Crítica de la razón latinoamericana* (1995), *La hybris del punto cero* (2005), *Tejidos Oníricos* (2009), *Historia de la gubernamentalidad* (dos volúmenes, 2010, 2016) y *Revoluciones sin sujeto* (2015).

**EMMANUEL CHAMORRO.** Investigador en el departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigador visitante en la universidad de Harvard. Su trabajo está centrado en el campo de la filosofía política contemporánea con especial atención a la obra de Michel Foucault y su análisis del neoliberalismo. Además se ha ocupado del estudio de los movimientos sociales, especialmente de Mayo del 68 y del conocido como «15M». Ha coordinado la obra *Archivo 15M Granada* y editado el volumen colectivo *Michel Foucault y los sistemas de pensamiento: una mirada histórica*. Es editor de *Dorsal. Revista de estudios foucaultianos*. Entre sus artículos destacan: «Multitud y resistencia. Repensar con Foucault y Negri la crítica al neoliberalismo», «Un diálogo entre Marx y Foucault. Entrevista a Antonio Negri», «La lección del 15M: construir lo político cuando no hay centro» o la traducción del texto inédito de Michel Foucault «La literatura y la locura».

**MARIO DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ-PINILLA.** Profesor titular de teoría sociológica y sociología del conocimiento en la Universidad Complutense de Madrid, doctor en Sociología, y licenciado en Sociología, Ciencias Políticas e Historia Contemporánea por la misma Universidad. Ha realizado investigaciones sobre diversos temas relacionados con la sociología política y los movimientos sociales. Entre sus últimas publicaciones destacan las relacionadas con los movimientos de ocupación, los menores tutelados, las políticas penitenciarias y una conceptualización de la violencia política.

**MARÍA DOLORES FERRERO BLANCO.** Catedrática Honoraria de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva. Con posterioridad a sus trabajos iniciales sobre historia económica, concretó su línea de investigación como «Los sistemas autoritarios durante la Guerra Fría: dictaduras, disidencias y revoluciones». En dicho contexto, sobre el denominado Bloque del Este, algunas de sus publicaciones fueron: «Las contradicciones entre las políticas interior y exterior de la Rumania de Ceaucescu», «La crisis del *Socialismo Real*: semejanzas y diferencias entre las disidencias del Bloque del Este», «El Pacto polaco-soviético de 1956. Las razones político-estratégicas», «La Primavera de Praga ¿reforma o revolución»? o el libro *La revolución húngara de 1956. El despertar democrático de Europa del Este*, por el que obtuvo un premio del Ministerio de Asuntos Exteriores húngaro en la conmemoración del 50 Aniversario de dicha revolución, en 2006.

Con respecto al Bloque Occidental, podrían mencionarse: «1959: los intentos de derrocamiento de las dictaduras de Trujillo, Stroessner y Luis Somoza», «*La oposición anti-trujillista*, la Legión del Caribe y José Figueres de Costa Rica (1944-1949)», «Las instituciones del Estado Sandinista. La revolución como fuente de Derecho», «Daniel Ortega y Mijail Gorbachov. Nicaragua y la URSS en los últimos años de la Guerra Fría (1985-1990)» y los libros *La Nicaragua de los Somoza*, en dos ediciones, 2010 y 2012, – España y Nicaragua– y *De un lado y del otro. Mujeres contras y sandinistas en la revolución*

*nicaragüense (1979-1990)*, Ed. Comares, 2018. Actualmente continúa trabajando sobre historia de Nicaragua en los años de La Década Sandinista (1979-1990).

**JOAQUÍN FORTANET.** Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Zaragoza. Ha realizado estancias de investigación en la Université Paris XII, en el Centre Michel Foucault, la Universidad de Braga y la Universidad de Toulouse. Ha publicado *Foucault y Rorty: presente, resistencia y deserción* (2010, PUZ) y *Foucault* (2016, RBA). Ha editado, junto a Rodrigo Castro, *Foucault desconocido* (2011, Editum) y junto a J. Ezquerro *La luz de un gran frío. Estudios sobre G. Bataille* (2017, Casus Belli). Ha colaborado en numerosas revistas científicas como *Asclepio*, *Daimon*, *Isegoría*, *Astrolabio*, *Contrastes* o *Eikasía*. Es co-director del Congreso La Actualidad de Michel Foucault y miembro de la Red Iberoamericana Foucault.

**AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER.** Es colaborador regular en periódicos (en papel o digitales) pero no es periodista; anima con otros amigos desde hace años una editorial sin ser un profesional del mundo del libro; le va la vida en el pensamiento pero no es intelectual o filósofo, ni tiene nada que ver con la academia; y se plantea políticamente la existencia sin tener que ver con un partido, ni considerarse militante o activista. Es editor de Acuarela Libros, ha dirigido durante años la revista Archipiélago y ha participado activamente en diferentes movimientos colectivos en Madrid (estudiantil, antiglobalización, copyleft, “no a la guerra”, V de Vivienda, 15-M). Es autor de *Filosofía y acción* (Editorial Límite, 1999), co-autor de *Red Ciudadana tras el 11-M; cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar* (Acuarela Libros, 2008), *Con y contra el cine; en torno a Mayo del 68* (UNIA, 2008) y *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación* (Acuarela Libros, 2013). Actualmente, es co-responsable del blog *Interferencias* en [eldiario.es](http://eldiario.es). [amador@sindominio.net](mailto:amador@sindominio.net)

**ANXO GARRIDO.** Es investigador en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Bologna. Su ámbito de investigación es la filosofía política contemporánea y la historia de la filosofía. Se ha centrado fundamentalmente en problemáticas circunscritas a la tradición marxista y, más en concreto, en el estudio de las huellas de la obra de Antonio Gramsci en el materialismo cultural, el posmarxismo y los estudios culturales. Entre sus artículos destacan: «Narrar es luchar. Mitopoiesis y política en la obra de Wu Ming» y «Desembridado y Posfordismo. Notas sobre la subjetividad neoliberal».

**PABLO LÓPEZ ÁLVAREZ.** Es profesor titular de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se desarrolla en los ámbitos de la historia de la filosofía moderna, la Teoría crítica y las corrientes actuales de filosofía. Autor de *Espacios de negación. El legado crítico de Adorno y Horkheimer*, responsable de las ediciones del *Segundo ensayo sobre el gobierno*, de John Locke, y *Sobre la libertad y la necesidad*, de Thomas Hobbes, y coeditor de *Maquiavelo y España* y *La impaciencia de la libertad. Michel Foucault y lo político*. Ha publicado trabajos en revistas especializadas y participado en volúmenes como *La actualidad de Michel Foucault, Melancolía y verdad. Invitación a la lectura de Th. W. Adorno o Tecnología, violencia, memoria*. Es investigador de los Grupos de Investigación «Racionalidad, conocimiento y acción» y «Cuerpo, lenguaje y poder», y director de tesis doctorales en el campo de la filosofía contemporánea. Miembro de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica y de la Red Iberoamericana Foucault, coordina el Máster en Estudios Avanzados en Filosofía de la UCM.

**JORDI MAISO.** Es profesor en el departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el Instituto de Filosofía del CSIC y ha sido becario post-doctoral en la Universidad Libre de Berlín y la Universidad Politécnica de Berlín. Sus intereses se centran en la teoría crítica «clásica» y su reapropiación y actualización para el análisis de las sociedades contem-

poráneas. Es co-editor de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, miembro de la junta directiva de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica y miembro del grupo de investigación «Historia y ontología del presente» en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *Elementos para la reapropiación de la teoría crítica de Theodor W. Adorno* (2010) y de numerosos artículos sobre la historia y la actualidad de la teoría crítica, así como de estética y teoría social.

**ROSA MARTÍNEZ.** Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y doctora en Filosofía por la Universidad de Zaragoza. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad París IV y en el Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC). En el 2014 publicó *Maurice Blanchot. La exigencia política*, en la editorial Prensas Universitarias de Zaragoza.

**PALOMA MARTÍNEZ MATÍAS.** Es profesora en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense. Se doctoró en Valencia y ha realizado diversas estancias de investigación en la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo (Alemania). Ha dedicado la mayor parte de su trayectoria investigadora a la obra de Martin Heidegger, centrándose, entre otras cuestiones, en el estudio de *Ser y tiempo* y en la problemática del lenguaje a propósito de su interpretación de la poesía de Hölderlin. El examen de la confluencia entre la comprensión heideggeriana de la modernidad y el pensamiento maduro de Karl Marx ha orientado sus investigaciones más recientes hacia temáticas de índole política que se han concretado en publicaciones sobre cuestiones tales como las implicaciones políticas de la filosofía de Heidegger, la relación del análisis marxiano del capitalismo y su concepto de ideología con el ideario neoliberal, la evaluación crítica de la teoría de la razón populista de Ernesto Laclau como propuesta política para hacer frente al neoliberalismo y el pensamiento político-económico de Rosa Luxemburg. Junto con Miguel Ángel Simón, ha coordinado el monográfico «Populismo: la democracia en cuestión», editado en la *Revista Internacional de Pensamiento Político* (2017).



**JAIME PASTOR VERDÚ.** Es profesor de Ciencia Política de la UNED. Fue delegado del SDEUM de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid durante el curso 1967-1968 y militante del Frente de Liberación Popular. Exiliado en Francia en 1969, se licenció en Sociología en la Universidad de Vincennes en 1972 y en 1989 se doctoró en Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM. Es profesor en la UNED desde enero de 1987. Desde marzo de 2014 es editor de la revista *Viento Sur*. Es miembro de Podemos y de Anticapitalistas. Autor de *El Estado* (1977), *Guerra, paz y sistema de Estados* (1990), *El año 1968* (1997), *¿Qué son los movimientos antiglobalización?* (2002), *Los nacionalismos, el Estado español y la izquierda* (2012 y 2014) y *Cataluña quiere decidir* (2014). Es coeditor, junto con Manuel Garí y Miguel Romero, de *1968. El mundo pudo cambiar de base* (2008), ha colaborado en obras colectivas y ha publicado en artículos en diferentes revistas. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Geopolítica(s). Revista de Estudios sobre Espacio y Poder* (UCM) y es miembro del Consejo editorial de la revista *sinpermiso*.

**CARLOS PRIETO DEL CAMPO.** Es militante de los movimientos sociales europeos, licenciado en Derecho por la UNED y Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Editor de la *New Left Review* en castellano desde 2000 y director de la colección *Cuestiones de antagonismo* publicada por Ediciones Akal entre 1999 y 2012, codirige desde 2013 la colección *prácticas constituyentes*, que publica *Traficantes de Sueños*. Asesor del Gobierno ecuatoriano entre 2010 y 2015, ha sido rector del Instituto de Altos Estudios Nacionales (Quito, Ecuador) entre 2013 y 2014. En la actualidad trabaja en el Centro de Estudios del MNCARS. Entre sus publicaciones más recientes hay que destacar *Clase, pueblo, nación. Nuevos bloques históricos antisistémicos en la crisis del Estado español* (2017).

**ANTONIO RIVERA GARCÍA.** Es Profesor Titular de Filosofía en el departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Es asimismo subdirector de la Biblioteca Digital

Saavedra-Fajardo de Pensamiento Político Hispánico, co-director de *Res publica. Revista de filosofía política*. Es autor, entre otros, de los libros *La política del cielo* (1999), *Reacción y revolución en la España liberal* (2006) y *El Dios de los tiranos* (2007); y editor, entre otros, de los libros *La actitud ilustrada* (2002), *Schiller; arte y política* (2010), *La ontología de la presencia. El pensamiento de Hans Ulrich Gumbrecht* (2012). En la actualidad, su principal línea de investigación se centra en las relaciones entre política y estética. Ha asistido a más de cien congresos y seminarios y ha escrito más de un centenar de artículos y capítulos de libros sobre estos temas.

**JOSE MANUEL ROJO ARDURA.** Crítico crónico, psicogeógrafo negro, materialista poético. Forma parte del Grupo surrealista de Madrid desde 1987, colaborando en todos sus proyectos y publicaciones, especialmente la revista *Salamandra* y los periódicos *¿Qué hay de nuevo?* y *El Rapto*. Apasionado por la utopía, la poesía por otros medios y lo maravilloso, sus textos y ensayos abordan la crítica de la economía, la sociedad industrial y el espectáculo prestando especial atención a la devastación que ejercen sobre el inconsciente y lo imaginario, así como a la capacidad de resistencia y reinención de estos. Ha colaborado con editoriales y revistas afines, como *Traficantes de Sueños*, *Pepitas de Calabaza*, *La Felguera*, *Enclave de Libros*, *Amano*, *Engranajes*, *Artefacto* o *Caravansai*. En cuanto a su supervivencia civil, es profesor de Historia de enseñanza secundaria, prostitución tan vergonzosa y ridícula como cualquier otra que desempeña sin ninguna ilusión y con los remordimientos estrictamente necesarios. Por lo demás, ha consagrado su existencia a la liquidación social y al triunfo de la verdadera vida, pero desconoce si llegará a presenciar la Gran Tarde y, en ese caso, si estaría a la altura de las circunstancias.

\* \* \*  
\*\* \*\*

**Filosofía y Sociedad** es una colección editorial que inicia una cooperación entre colegas de Filosofía y de Sociología, con la idea de producir un diálogo con medios conceptuales refinados acerca de las realidades sociales en las que vivimos. Como tal, desea superar tanto una comprensión de la filosofía como discurso autorreferencial, como una comprensión de las ciencias sociales y humanas en tanto que discursos que pueden prescindir de un aparato conceptual riguroso. Esta colección surge de la conciencia de que una actitud irreflexiva en estos terrenos obliga a que el campo que debía ocupar un instrumental conceptual reflexivo, quede reocupado por dispositivos ideológicos implícitos, capaces de distorsionar la mirada en proporción directa a su uso inconsciente. Al revelar esos usos, por lo común tradicionales y habituales, **Filosofía y Sociedad** aspira a renovar la mirada crítica sobre aspectos centrales del dispositivo científico actual.

**DADO Ediciones** es una microeditorial interesada en publicar libros inéditos de carácter científico-social con una clara vocación política, aunque no sea de intervención directa ni de demostración militante.

No pretende aprehender la totalidad de los fenómenos sociales, ni se declara apta para organizar la sociedad en sus aspectos teóricos o pragmáticos. Tampoco se erige en portavoz del antagonismo, de la rebeldía, de la oposición, del contrapoder o de la docencia progresista. Más bien evita todos esos lugares comunes de la divagación actual que parecen haber convertido un humilde oficio, como la edición de libros, en un dogma de consolación. Tan sólo se apasiona por la ambición de la crítica y por su difusión a través de un medio tan convencional como poderoso, el libro.

## **DADO EDICIONES**

### **Colección DISONANCIAS**

1. ALAIN BROSSAT

*El gran hartazgo cultural*

2. ROBERTO RODRÍGUEZ (ed.)

*Contrapsicología*

3. ARNAULT SKORNICKI

*La gran sed de Estado. Michel Foucault y las ciencias sociales*

4. JORGE FERNÁNDEZ GONZALO

*Manifiesto pospolítico*

5. GENNARO AVALLONE y ENRIQUE SANTAMARÍA (coords.)

*Abdelmalek Sayad: una lectura crítica*

6. COLECTIVO AUFHEBEN

*El retorno de la crisis. La crisis financiera de 2007 y su paso por Europa*

### **Colección ENTELEQUIA**

1. ANDRÉS LOMEÑA

*Ficcionología*

### **Colección INÉDITA**

1. MAURICE HALBWACHS

*Los orígenes del sentimiento religioso según Durkheim*

2. ALFRED SOHN-RETHEL

*Trabajo manual y trabajo intelectual*

3. DAVID J. DOMÍNGUEZ (ed.)

*Clío en disputa. El debate epistemológico entre sociólogos e historiadores*

### **Colección FILOSOFÍA Y SOCIEDAD**

1. JOSÉ LUIS VILLACAÑAS y RODRIGO CASTRO (eds.)

*Foucault y la historia de la filosofía*

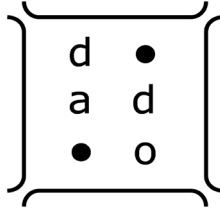
2. EMMANUEL CHAMORRO y ANXO GARRIDO (eds.)

*Fue solo un comienzo. Pensar el 68 hoy*

### **Colección VARIACIONES**

1. DOMINIQUE CARDON

*Con qué sueñan los algoritmos*



La presente edición de *Fue solo un comienzo. Pensar el 68 hoy*  
a cargo de EMMANUEL CHAMORRO Y ANXO GARRIDO  
se terminó de imprimir en Gráficas de Diego,  
Madrid, en diciembre de 2018

